

吹奏楽のためのファンファーレ「悲しみのこちら側」
The Near Side of Sorrow: a Fanfare for Band

Sudo Masaaki

Score for The Near Side of Sorrow: a Fanfare for Band, composed by Sudo Masaaki. The score is written for a large band ensemble, including woodwinds, brass, and percussion.

Woodwinds:

- *Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- *Oboe
- *Bassoon
- *E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- *E♭ Alto Clarinet
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone

Brass:

- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horns 1 & 2
- F Horn 3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Euphonium
- Tuba
- *String Bass

Percussion:

- Timpani (F, B)
- Percussion 1 (Glockenspiel)
- Percussion 2 (Snare Drum)
- Percussion 3 (Bass Drum)
- Percussion 4 (Crash Cymbals)

The score is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 96. The key signature is one flat (B♭). The score is marked with *ff* (fortissimo) throughout. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system includes Piccolo, Flute 1, Flute 2, *Oboe, and *Bassoon. The second system includes *E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, *E♭ Alto Clarinet, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophone 1, E♭ Alto Saxophone 2, B♭ Tenor Saxophone, and E♭ Baritone Saxophone. The third system includes B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, F Horns 1 & 2, F Horn 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, *String Bass, Timpani (F, B), Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, and Percussion 4.

9

A

**Picc.* *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

**Ob.* *ff*

**Bsn.* *ff*

**E \flat Cl.* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

**A. Cl.* *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

A

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Hrns. 1, 2 *ff*

Hrn. 3 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

**St. B.* *ff*

A

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Choke

13

*Picc.

Fl. 1

Fl. 2

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

*A. Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hrns. 1, 2

Hrn. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tub.

*St. B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

18 **B**

*Picc. *cresc.* *f* sotto voce

Fl. 1 *cresc.* *f* sotto voce

Fl. 2 *cresc.* *f* sotto voce

*Ob. *cresc.* *f* sotto voce

*Bsn. *mf* *cresc.* *f* sotto voce

*E \flat Cl. *mf* *f* sotto voce

Cl. 1 *cresc.* *f* sotto voce

Cl. 2 *cresc.* *f* sotto voce

Cl. 3 *cresc.* *f* sotto voce

*A. Cl. *mp* *cresc.* *f* sotto voce

B. Cl. *mf* *cresc.* *f* sotto voce

A. Sax. 1 *mp* *cresc.* *f* sotto voce

A. Sax. 2 *mp* *cresc.* *f* sotto voce

T. Sax. *mp* *cresc.* *f* sotto voce

Bar. Sax. *mf* *cresc.* *f* sotto voce

B

Trp. 1 *p* *cresc.* *f* sotto voce

Trp. 2 *p* *cresc.* *f* sotto voce

Trp. 3 *p* *cresc.* *f* sotto voce

Hrns. 1, 2 *p* *mf* *cresc.* *f* sotto voce

Hrn. 3 *p* *cresc.* *f* sotto voce

Trb. 1 *mf* *cresc.* *f* sotto voce

Trb. 2 *mf* *cresc.* *f* sotto voce

Trb. 3 *mf* *cresc.* *f* sotto voce

Euph. *mp* *mf* *cresc.* *f* sotto voce

Tub. *mf* *cresc.* *f* sotto voce

*St. B. *mf* *cresc.* *f* sotto voce

B

Timp. *f* sotto voce

Perc. 1 *mp* *f* sotto voce

Perc. 2 *mf* *mp* *f* *pp*

Perc. 3 *mf* *f* *pp*

Perc. 4 *mp* *cresc.* *f*